

WYMAGANIA EDUKACYJNE - KLASA 4

MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ		WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE
WŚRÓD ZNAJOMYCH I PRZYJACIÓŁ			
Powrót do szkoły			
PODRĘCZNIK plansza <i>Wśród znajomych i przyjaciół</i> , s. 8 Francesca Simon <i>Tacy jesteśmy</i> , s. 10	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugo- planowych oraz określa ich cechy – I.1.11wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach –	<ul style="list-style-type: none">porównuje siebie z wybraną postacią literackąprzedstawia bohaterów literackichuzasadnia swój stosunek do postaciidentyfikuje postaci pozytywne/negatywne w baśniachrozdziela postaci z baśni: rzeczywiste i fantastycznenazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczynywnioskuje o uczuciach postaci literackiej
Ewa Nowak <i>Rozpoczęcie roku szkolnego</i> , s. 14	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – II.2.2	<ul style="list-style-type: none">wybiera informacje dotyczące postaci
Ewa Łepkowska <i>Wakacje</i> , s. 20 „ <i>W sekretariacie szkoły</i> ”. <i>Głoska a litera</i> , s. 18 „ <i>U lekarza</i> ”. <i>Samogłoski i spółgłoski</i> , s. 21	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4rozumie pojęcia: <i>głoska</i>, <i>litera</i> – II.3.5rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7	<ul style="list-style-type: none">odczytuje relacje między postaciami przedstawionymi na ilustracjiśluchając, określa relacje między rozmówcamiidentyfikuje sytuację wymagającą znajomości alfabetuokreśla funkcje alfabeturozdziela samogłoski od spółgłosekdostępuje różnice między wymową spółgłosek i samogłosekwymawia wyrazy ze świadomością układu narządów mowy i ich wpływu na wyrazistość mowywartościuje znaczenie wyraźnego mówienia
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">określa czynniki pomagające nazwać więziustala temat rozmowyinscenizuje rozmowęredaguje rady, podając rzeczowe argumenty
	IV. Samokształce- nie	<ul style="list-style-type: none">korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on- line) – IV.4korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych – IV.5	<ul style="list-style-type: none">literuje w celu poprawnego zapisania trudnych wyrazówpoznaje stronę internetową wydawnictwaodczytuje informacje o budowie podręcznikadokonuje wyboru lektury na podstawie opisów

SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9• rozumie pojęcia: <i>głoska, litera</i> – II.3.5		
Wakacyjne wspomnienia			
PODRĘCZNIK Czesław Janczarski <i>Pamiętka z wakacji</i> , s. 23 Krystyna Boglar <i>Samotnie w lesie</i> , s. 26 <i>Jak to przekazać?</i> , s. 32; <i>Mowa a pismo</i> , s. 33 „ <i>Nad morzem</i> ”. <i>Pisownia rz wymiennego</i> , s. 29	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.18	<ul style="list-style-type: none">• identyfikuje wiersz• rozumie przenośny sens utworu• określa temat wypowiedzi• odczytuje wrażenia wzrokowe, słuchowe i dotykowe oraz uczucia• opowiada zdarzenia• określa wartości wpisane w utwór (<i>przyjaźń</i>)
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	<ul style="list-style-type: none">• czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4	<ul style="list-style-type: none">• odczytuje sposoby porozumiewania się z rysunku
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none">• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1	<ul style="list-style-type: none">• rozumie regułę pisowni wyrazów z <i>rz</i> wymiennym• wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>rz</i> wymiennym• układa tekst z wyrazami z <i>rz</i>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	<ul style="list-style-type: none">• mówi na temat
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">• opowiada o przeczytany tekst – III.2.5• tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.6	<ul style="list-style-type: none">• precyzyjnie formułuje pytania do opisu zdarzenia• układa własną wersję początku i końca historii
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4		
Nawiązać znajomość			
PODRĘCZNIK Clive Staples Lewis <i>Pierwsze spotkanie</i> , s. 34 Grzegorz	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9• wyraża własny sąd o postaciach – I.1.18	<ul style="list-style-type: none">• opisuje zachowania postaci• określa czynniki sprzyjające i utrudniające komunikowanie się• określa zagrożenia związane z zawieraniem znajomości i sposoby ich unikania• odczytuje zachowanie bohatera jako pozytywne/

Kasdepke <i>Powitanie</i> , s. 37			negatywne
Wiera Badalska <i>Przepraszam, smoku</i> , s. 39	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2odnosi treści tekstów do własnego doświadczenia – I.2.11	<ul style="list-style-type: none">identyfikuje w tekście zwroty grzecznościoweodczytuje zasady kulturalnego zachowania w tekście literackiminscenizuje sytuację spotkania z nową osobąidentyfikuje dialog w tekście wiersza
„Pocztówka od przyjaciół”. <i>Pisownia ó wymiennego</i> , s. 43	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje wyrazy i sformułowania świadczące o etykietce językowej
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none">pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2	<ul style="list-style-type: none">poprawnie używa znaków interpunkcyjnych w dialoguuzasadnia pisownię wyrazów z ówyjaśnia pisownię wyrazów z ó wymiennympoprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6	<ul style="list-style-type: none">redaguje dialogredaguje dialog z asertywną odmowąopowiada według planuredaguje dialog, stosując zasady etykiety językowej
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none">korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3	<ul style="list-style-type: none">wyszukuje zasady dobrego zachowania w podanych sytuacjach
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1		
Stworzyć zgrany zespół			
PODRĘCZNIK			
Antonia Michaelis <i>U nas w Ammerlo</i> , s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15wyraża własny sąd o postaciach – I.1.18	<ul style="list-style-type: none">określa relacje między postaciamiokreśla postawy bohaterównazywa cechy postaci na podstawie opisu zachowaniarozumie przenośny sens wypowiedziopowiada o swoich wrażeniach czytelnicznychrozumie słuchaną i oglądaną (historyjka obrazkowa) baśńopowiada baśń, korzystając z historyjki obrazkowej i podanego słownictwarozumie słuchaną i oglądaną (historyjka obrazkowa) baśńodczytuje kolejne zdarzenia w komiksieokreśla motywację bohateranazywa zainteresowania przedstawione na fotografiachwyodrębnia części kompozycyjne, zadając pytania do
Agnieszka Frączek <i>Paczka</i> , s. 51			
Ewa Szelburg-Zarembina <i>Baśń o kocie w butach</i> , s. 52			

<p><i>To, co nas łączy</i> (fragm. komiksu <i>Kaczor Donald. Siostrzeńcy. Piłka w grze</i>), s. 58</p> <p>Barbara Kosmowska <i>Pomysł</i>, s. 65</p>			<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście literackim porównanie ocenia postać literacką rozdziela cechy pozytywne od negatywnych konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem prezentuje wizerunek przyjaciela nazywa cechy postaci ocenia bohatera literackiego
<p><i>Moje hobby, moja pasja</i>, s. 69</p> <p>Igor Sikirycki <i>Zoologiczny talent</i>, s. 71</p> <p><i>Pracujemy ze słownikami. Słownik ortograficzny</i>, s. 67</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 określa temat tekstu – I.2.3 dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł) – I.2.4 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5 charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje o postaci tworzy własną ilustrację do wiersza odczytuje informacje o budowie komiksu wyjaśnia związek tytułu z treścią wiersza formułuje pytania do tekstu określa temat dzieła rozpoznaje wstęp, rozwinięcie i zakończenie w opisie postaci wyszukuje informacje w tekście do opisu postaci przedstawionej na portrecie opisuje nastrój dzieła
LEKTURA Janusz Christa <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje homonimy wyjaśnia znaczenie homonimów formułuje prośbę
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje sposoby porozumiewania się odróżnia nadawcę od adresata korespondencji porozumiewa się za pomocą środków niewerbalnych
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> ustala poprawną formę zapisu wyrazu korzystając ze słownika ortograficznego zapisuje wyrazy w kolejności alfabetycznej tworzy ortograficzne kalambury
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 zna zasady budowania akapitów – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje części kompozycyjne tekstu przedstawia się, odwzorowując przykładową kompozycję tekstu tworzy wypowiedź na podany temat przyporządkowuje tytuły akapitom
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, list – III.2.1 redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytanym utworze – III.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje myśli bohatera opisuje sytuację ukazaną w wierszu wyjaśnia motywacje bohaterów określa relacje między bohaterami rozważa konsekwencje ryzykownego postępowania

			<ul style="list-style-type: none">• tworzy opowiadanie odtwórcze• wyjaśnia motywacje bohaterów• określa relacje między bohaterami• wyraża swój stosunek do postaci, wykorzystując podane słownictwo• rozważa konsekwencje ryzykownego postępowania• formułuje wypowiedzi bohaterów komiksu• redaguje rozmowę• przedstawia cechy osób, stosując porównania• poprawnie zapisuje adres• uzupełnia notatkę o wierszu• opowiada o przeczytanym tekście
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none">• korzysta ze słowników języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	<ul style="list-style-type: none">• korzysta ze słownika ortograficznego
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">• zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7• charakteryzuje bohaterów wczytanych utworach – I.1.9• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14• charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.4• korzysta ze słowników języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5		
Poznać przyjaciół			
PODRĘCZNIK Cornelia Funke <i>Obce słowa</i> , s. 72 Wanda Witter <i>Fotografia nieba</i> , s. 76 Józef Pankiewicz <i>Portret dziewczynki w czerwonej sukience</i> (obraz), s. 78 Adam Mickiewicz <i>Przyjaciele</i> , s. 80 Barbara Stenka	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14	<ul style="list-style-type: none">• wyodrębnia w tekście opinie o bohaterach• porządkuje ilustracje do tekstu (omawia akcję)• odróżnia opinie od zachowania bohaterów• wnioskuje o cechach bohatera na podstawie jego zachowania• ocenia bohaterów i uzasadnia swoją ocenę, popierając ją przykładami zachowania• gromadzi informacje o postaci• odróżnia fałsz od prawdy w świecie wirtualnym• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">• identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy I.2.1• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2	<ul style="list-style-type: none">• na podstawie tekstu ustala prawdziwość zdań• odczytuje sprzeczność komunikatu werbalnego (tekst) i niewerbalnego (fotografia)
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.2.4• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	<ul style="list-style-type: none">• odczytuje informacje z reklamy społecznej• określa adresata komunikatu• odczytuje intencję werbalnego i niewerbalnego komunikatu (ostrzeżenie, nakłanianie)• identyfikuje nadawcę i odbiorcę listu

<i>Flexi – gwiazda z netu</i> , s. 83 <i>Nie każdy jest przyjacielem</i> (analiza reklamy społecznej), s. 88	II. Komunikacja językowa. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3• rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4	<ul style="list-style-type: none">• analizuje budowę akapitu
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1• redaguje notatki – III.2.4	<ul style="list-style-type: none">• redaguje wypowiedź uzasadniającą• redaguje notatkę w formie tabeli• redaguje opis postaci przedstawionej na obrazie
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none">• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3• rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.6	<ul style="list-style-type: none">• podaje przykłady zagrożeń związanych z nawiązywaniem kontaktów przez internet
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9• identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy I.2.1• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2• rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1		
Sprawdź siebie Toon Tellegen ***, s. 89	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2• rozumie pojęcie <i>głoska, litera</i> – II.3.5• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1		
W SZKOLE			
Obrazki ze szkolnego życia			
PODRĘCZNIK plansza <i>W szkole</i> , s. 92 <i>Porozmawiajmy o szkole</i> , s. 94 <i>Jak wygląda twoja szkoła?</i> , s. 95 Anna Kamińska <i>Książka</i> , s. 99 „Szkolny koncert”. Sylaba	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofę – I.1.6• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9	<ul style="list-style-type: none">• konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście kultury (fotografie) z własnymi doświadczeniami• identyfikuje wers, strofę• nazywa przeżycia osoby mówiącej• wyodrębnia sytuacje w wierszu
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost – I.2.2• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none">• posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – II.2.2• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4

<i>i wyraz. Funkcje litery i w sylabie, s. 97</i>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała) – I.3.5identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i> – II.3.5	<ul style="list-style-type: none">identyfikuje (ze słuchu) rozmówcówodczytuje niewerbalne środki komunikowania się (gest, mimika, postawa ciała)określa zasady kulturalnej rozmowy z dorosłym i rówieśnikiemrozumie funkcje litery <i>i</i> w sylabiedzieli wyraz na sylabyodczytuje problem artykulacyjnyidentyfikuje osobę mówiącą w wierszu
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4	<ul style="list-style-type: none">przeprowadza rozmowę na zadany tematdostrzega relacje między częściami składowymi utworu (akapit)
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	<ul style="list-style-type: none">opowiada o wydarzeniu z życia szkołyimprovizuje sytuację z życia szkoły, stosując się do zasad kulturalnego zachowaniaredaguje opis obiektu, dzieląc wypowiedź na akapity i wykorzystując podane słownictworedaguje wypowiedź (zachętę) z uzasadnieniem
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none">zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych – IV.4	<ul style="list-style-type: none">tworzy według wzoru spis książek: imię i nazwisko autora, tytuł (w cudzysłowie)
SRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofę – I.1.6identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i> – II.3.5tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1		
W klasie			
PODRĘCZNIK Ida Pierelotkin <i>Zmagania z niewidzialną siłą</i> , s. 102 Jean Jacques Sempé, René Goscinny <i>Tajemny szyfr</i> , s. 108 <i>Piszemy wiadomości</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7charakteryzuje podmiot liryczny oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	<ul style="list-style-type: none">odczytuje reakcje bohaterów wobec zagrożeniaklasyfikuje reakcje bohaterów jako pozytywneokreśla działania, cechy i dążenia postaci w różnych sytuacjach; dostrzega zmianęokreśla charakter teksturozumie dosłowne i przenośne znaczenie wypowiedzi (<i>patrzeć na coś przez palce, przymknąć na coś oko, z przymknięciem oka</i>)przypisuje bohaterom lirycznym odpowiednie cechyokreśla nastrój wierszaidentyfikuje osobę mówiącą i bohatera
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów	<ul style="list-style-type: none">wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł) – I.2.4	<ul style="list-style-type: none">wyodrębnia części tekstuwyszukuje w tekście informacje na podany tematudziela odpowiedzi na pytania do tekstu

s. 112	kultury		<ul style="list-style-type: none">• odczytuje związek treści wiersza z tytułem
Jan Twardowski <i>W klasie</i> , s. 113	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2• określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji – II.3.4• rozumie pojęcie <i>sylaba</i> – II.3.5	<ul style="list-style-type: none">• ocenia tekst pod względem poprawności ortograficznej – przenoszenie wyrazów• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, czytelnika)• odczytuje humor sytuacji• odczytuje humor w tekście i ilustracjach autorskich• odróżnia nadawcę od adresata w korespondencji elektronicznej• odczytuje temat korespondencji
„ <i>Potężna śnieżycą</i> ”. <i>Pisownia z wymiennego</i> , s. 114	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1	<ul style="list-style-type: none">• uzasadnia użycie znaków interpunkcyjnych w korespondencji• wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ż</i> wymiennym• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> wymiennym• rozumie regułę pisowni wyrazów z <i>ż</i> wymiennym
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, podziękowanie – III.2.1• redaguje notatki – III.2.4• opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5• rozróżnia współczesne formy komunikatów i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.7	<ul style="list-style-type: none">• uzupełnia dyplom• uzupełnia tabele informacjami z tekstu• opowiada zabawną historię• redaguje zwięzłą wypowiedź (SMS)• redaguje e-mail• opisuje sytuację przedstawioną w wierszu
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none">• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5	<ul style="list-style-type: none">• odczytuje reguły ortograficzne• korzysta ze słownika ortograficznego, odczytując oznaczenia dotyczące podziału wyrazu przy przenoszeniu• poprawnie przenosi wyrazy, wykorzystując wiedzę o sylabie
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1• rozróżnia współczesne formy komunikatów i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.7• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5		
Szkoła w...			
PODRĘCZNIK	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9	<ul style="list-style-type: none">• porównuje własną szkołę ze szkołą w Afryce• określa swoją postawę w konfrontacji z postawą podmiotu lirycznego• gromadzi informacje do przedstawienia postaci• nazywa uczucia postaci
Renata Piątkowska <i>Dzieci z Czarnego Łądu</i> , s. 118	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12	<ul style="list-style-type: none">• odczytuje różnice między elementami rzeczywistości na podstawie fotografii• gromadzi informacje na temat bohatera i miejsca akcji• gromadzi informacje do opisu• analizuje opis literacki (budynek)• tworzy ilustrację do tekstu

<p>Jan Brzechwa <i>Ta oraz inne bajki</i>, s. 124</p> <p>Film: <i>Akademia pana Kleksa</i> (reż. Krzysztof Gradowski)</p> <p>Joanna Kulmowa <i>Marzenia</i>, s. 128</p> <p>Ian Whybrow <i>Księga Straszliwej Niegrzeczności</i>, s. 131</p> <p>„Ze słuchawką w uchu”. <i>Pisownia ch wymiennego</i>, s. 122</p> <p>„Chwile na schodach szkoły”. <i>Ch przed spółgłoskami, po literze s, na końcu wyrazu</i>, s. 129</p> <p>„Podczas przerwy”. <i>Pisownia rz po spółgłoskach p, b, k, g, t, d, ch, j, w</i>, s. 134</p> <p>LEKTURA Jan Brzechwa <i>Akademia pana Kleksa</i> (całość)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje elementy gatunkowe listu
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia autora od narratora • identyfikuje osobę mówiącą • układa pytania do osoby mówiącej • odczytuje nadawcę i adresata korespondencji
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> wymiennym • wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ch</i> wymiennym • odczytuje regułę pisowni wyrazów z <i>ch</i> wymiennym • odczytuje regułę pisowni <i>ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu • wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu • odczytuje regułę pisowni wyrazów z <i>rz</i> po spółgłoskach • wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>rz</i> po spółgłoskach • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> po spółgłoskach – przedstawia sytuację na podstawie rysunku, używając wyrazów z <i>rz</i>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – III. 2.1 • redaguje notatki – III.2.4 • tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6 • rozróżnia formy współczesnych komunikatów i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje fotografie według podanych dyspozycji • redaguje e-mail • redaguje ciąg dalszy opowiadania • uzupełnia notatki o bohaterze • redaguje opis obiektu na podstawie notatki słowno-graficznej • redaguje list prywatny
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalą różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV. 2 • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości i selekcjonuje informacje – IV.3 • korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje makietę miejsca akcji • gromadzi informacje na temat filmu • korzysta ze słownika ortograficznego • korzysta z kalendarza (imiona)
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 		
Sprawdź siebie Tomasz	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4 		

Małkowski ***, s. 135	<ul style="list-style-type: none">• objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2• rozumie pojęcie <i>sylaba</i> – II.3.5• rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1• rozróżnia współczesne formy komunikatów – III.2.7• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3		
W DOMU			
Wśród najbliższych			
PODRĘCZNIK plansza <i>W domu</i> , s. 138 Peter Holeinone <i>Trzy małe świnki</i> , s. 140 Joanna Papuzińska <i>Opowieść</i> , s. 145 Jarosław Mikołajewski <i>Stara fotografia mojego taty</i> , s. 147 Angela Nanetti <i>A teraz posłu- chaj...</i> , s. 154	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2• rozpoznaje czytany utwór jako baśń, opowiadanie – I.1.3• omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7• charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10• wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15• określa wartości ważne dla bohatera – I.1.18	<ul style="list-style-type: none">• odczytuje elementy fantastyczne i rzeczywiste w tekście• określa cechy postaci• omawia wartość jednomyślności we wspólnym działaniu• identyfikuje narratora• odczytuje przesłanie baśni• rozróżnia elementy historyczne, legendarne i baśniowe• rozpoznaje elementy fantastyczne• przedstawia wydarzenia w ciągu chronologicznym• podaje propozycję innego tytułu wiersza• identyfikuje podmiot liryczny• rozpoznaje rym• ustala kolejność zdarzeń w utworze• nadaje tytuły zdarzeniom• identyfikuje typowe cechy baśni: początek i zakończe- nie, postaci, fantastykę, czas i miejsca wydarzeń• porównuje teksty literackie pod względem cech gatunkowych• charakteryzuje narratora• określa stosunek narratora do postaci• wyjaśnia intencje postaci
Hans Christian Andersen <i>Księżniczka na ziarnku grochu</i> , s. 150; Natalia Usenko, Danuta Wawiłow <i>Księżniczka z ogłoszenia</i> , s. 151 <i>Rodzinny koncert</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2• odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	<ul style="list-style-type: none">• porządkuje informacje z tekstu na schemacie• odczytuje informacje z rysunku• konfrontuje oglądane sytuacje z własnymi doświadcze- niami
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście – II.2.4	<ul style="list-style-type: none">• rozumie różne znaczenia wyrazu <i>historia</i>• stosuje słownictwo określające pokrewieństwa
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa	<ul style="list-style-type: none">• określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komuni- kacji – II.3.4	<ul style="list-style-type: none">• stosuje słownictwo grzecznościowe• odczytuje informacje z fotografii

<i>życzeń. Pisownia ż w częstotkach ża-, żo-, żu-, ży-, s. 149</i>	i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">• rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7	
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none">• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie zapisuje wyrazy z ż w sylabach <i>ża-, żo-, żu-, ży-</i>• zna wyjątki: rzadko, Rzym, rzucać, rzodkiewka
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3• rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4	<ul style="list-style-type: none">• uzasadnia swoje zdanie w rozmowie na zadany temat, odwołując się do przykładów z doświadczenia lub obserwacji• tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze), tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	<ul style="list-style-type: none">• opowiada baśń ze świadomością roli narratora i dialogu• opowiada o baśniowym pochodzeniu własnej rodziny• redaguje dialog z użyciem frazeologizmów pochodzenia baśniowego
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">• omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7• charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1		
Świat dorosłych, świat dzieci			
PODRĘCZNIK	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2• omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5• ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7• charakteryzuje narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz nazywa ich cechy – I.1.11• określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.18	<ul style="list-style-type: none">• identyfikuje narratora – uczestnika wydarzeń• charakteryzuje narratora• porządkuje plan, zachowując ciąg chronologiczny• nazywa swoje wrażenia po lekturze komiksu• określa cechy postaci• rozpoznaje bohatera fantastycznego• gromadzi informacje o bohaterach• nazywa cechy postaci• klasyfikuje bohaterów na pozytywnych i negatywnych• rozumie intencje, motywacje postaci• charakteryzuje bohaterów• odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, bałaganiarstwo – zamiłowanie do porządku, zdecydowanie – niepewność, agresja – opanowanie)• wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza• nazywa uczucia towarzyszące czytaniu ballady• porządkuje zdarzenia• identyfikuje narratora• ocenia postać: negatywna, pozytywna
Grzegorz Kasdepke <i>Domowe przedstawienie</i> , s. 157			
Asa Lind <i>Skamieniała</i> , s. 156			
Charles M. Schulz <i>Fistaszki</i> , s. 164			
Aleksander Puszkina <i>Bajka o rybaku i złotej rybce</i> , s. 166			
Anna			

<p>Czerwińska- Rydel <i>Tajemnica Matyldy</i>, s. 175</p> <p>Stanisław Marijanovic <i>Mała encyklopedia domowych potworów I i II</i>, s. 179</p> <p>Joanna Papużyńska <i>Pytania</i>, s. 182</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Powrót taty</i>, s. 184</p> <p>„Przepis na wyraz”. <i>Rodzina wyrazów i wyrazy pokrewne</i>, s. 173</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	<ul style="list-style-type: none">konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniamiodczytuje zasadę tworzenia imion postaciokreśla temat i główną myśl wierszawyszukuje potrzebne informacjecytuje
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6	<ul style="list-style-type: none">czyta, oddając głosem intencjeczyta wiersz w podanych konwencjach
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none">pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1	<ul style="list-style-type: none">identyfikuje wyrazy pokrewnedostrzega zależność między pisownią a przynależnością wyrazów do tej samej rodziny wyrazówtworzy rodzinę wyrazów
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4	<ul style="list-style-type: none">tworzy piosenkę o potrzebach dzieciredaguje poradytworzy kilkuzdaniową wypowiedź na zadany tematformułuje pytania do tekstuodpowiada na pytaniatworzy wypowiedź na podany temat w formie pamiętnika
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">redaguje notatki – III.2.4opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, list, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1redaguje notatki – III.2.4tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. komponowanie zakończenia – III.2.6	<ul style="list-style-type: none">redaguje ciąg dalszy opowiadaniawyjaśnia zachowania bohaterówporządkuje informacje o bohaterach na schemacieuzasadnia swoje zdanie na podany tematredaguje inne zakończenie utworutworzy wypowiedź w roliredaguje list do osoby dorosłejredaguje dialog w roliporządkuje informacje na schemacie
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none">doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2	<ul style="list-style-type: none">opracowuje hasła i ilustracje do małej encyklopedii
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">charakteryzuje bohaterów wczytanych utworach – I.1.9pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1		
Nie tylko w kuchni			
PODRĘCZNIK	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – I.1.4charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz	<ul style="list-style-type: none">rozumie zasadę tworzenia metafory, kojarzy ją z poezjąidentyfikuje obraz poetyckiodczytuje sytuacje w wierszuidentyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (narratora)klasyfikuje słownictwo (np. wygląd, marzenia, zainteresowania, cechy)
Zbigniew Rossa <i>Czajnik</i> , s. 188			
Agnieszka			

Frączek <i>Kanapka</i> , s. 192		określa ich cechy – I.1.11 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	
Joanna Krzyżanek <i>Cecylka Kneდეlek</i> , s. 198 <i>W królestwie kuchni</i> , s. 204	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12	• ilustruje obraz poetycki • wyszukuje w tekście potrzebne informacje • odczytuje informacje z przepisu • analizuje kompozycję przepisu • odczytuje obraz: autor, tytuł, czas i miejsce powstania, nazwa muzeum, treść, nastrój
Henri Fantin-Latour <i>Martwa natura</i> (obraz), s. 206 „Co robi dziadziś w kaluży?”. <i>Pisownia wyrazów z u</i> , s. 194 „W kuchni państwa Pączków”. <i>Pisownia wyrazów zakończonych na</i> -ów, -ówka, -ówna, s. 190 „W pokoju dzieci”. <i>Odmienne i nieodmienne części mowy</i> , s. 196 „Kotlety Pawła”. <i>Części mowy – rzeczownik</i> , s. 201 „Jaki to był	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • rozpoznaje formy przypadków, liczb i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika – II.1.4 • stosuje poprawnie formy gramatyczne wyrazów odmienne – II.1.6	• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • odróżnia samodzielne części mowy od niesamodzielnych • rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik • podaje przykłady rzeczowników nazywających osoby, zwierzęta, rośliny, przedmioty, cechy, czynności, zjawiska • rozpoznaje w tekście przypadki, liczby (pojedyncza, mnoga) i rodzaje gramatyczne (męski, żeński, nijaki); rozumie ich funkcje w wypowiedzi • stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników • rozpoznaje w wypowiedziach przymiotnik • rozpoznaje w tekście przypadki, liczby i rodzaje gramatyczne (męskoosobowy, niemęskoosobowy) przymiotnika; rozumie ich funkcje • stosuje poprawne formy gramatyczne przymiotnika
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4 • rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5	• wyjaśnia znaczenie powiedzeń (złapać kogoś na gorącym uczynku, puścić parę z ust, wziąć kogoś w krzyżowy ogień pytań) • omawia sytuację przedstawioną w wierszu • wyjaśnia znaczenie wyróżnień graficznych w wierszu
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji – II.3.4 • stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6	• sprawnie czyta teksty głośno i cicho • wyraża uczucia głosem, mimiką, gestem, ruchem ciała
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1	• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna • tworzy nazwy zakończone na -ów, -ówka, -ówna • zna wyjątki: <i>skuwka, zasuwka, wsuwka</i> • odczytuje regułę ortograficzną • uzupełnia tekst wyrazami z <i>u</i>

<i>dzień?”. Części mowy – przymiotnik, s. 208</i> LEKTURA Clive Staples Lewis <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i> (całość)	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycje i układ graficzny – III.1.3• zna zasady budowania akapitów i rozumie ich rolę w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4	<ul style="list-style-type: none">• redaguje przepis kucharski• układa dyktando• stosuje akapity w opisie postaci• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – przepis kulinarny
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	<ul style="list-style-type: none">• przedstawia bohatera literackiego i postać rzeczywistą z wykorzystaniem podanego słownictwa• opisuje dzieło sztuki, stosując trójdzielną kompozycję
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2• rozpoznaje formy przypadków, liczb i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4• stosuje poprawnie formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1		
Sprawdź siebie Clive Staples Lewis <i>Dzień u Bobrów</i> , s. 211	<ul style="list-style-type: none">• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – I.1.2• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycje i układ graficzny – III.1.3• rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4		
NA PODWÓRKU I POZA JEGO GRANICAMI			
Podwórkowe historie			
PODRĘCZNIK plansza <i>Na podwórku i poza jego granicami</i> , s. 214 Liliana Bardijewska <i>Uwaga: Nowi!</i> , s. 216 Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> , s. 220 Melania Kapelusz <i>Zielony Pies</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">• zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet oraz określa jego funkcje – I.1.4• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7• określa wartości ważne dla bohatera – I.1.18	<ul style="list-style-type: none">• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)• identyfikuje bohaterów, określa ich zajęcia, uczucia• porównuje, przedstawia bohaterów• opowiada sytuację przedstawioną w utworze• opisuje rzeczowniki z tekstu określeniami• opowiada sytuację przedstawioną w utworze z wykorzystaniem epitetów• rozpoznaje epitety w tekście• określa funkcję epitetów• opowiada o wydarzeniach według planu• wnioskuje o cechach bohaterów na podstawie narracji• odnosi doświadczenia bohaterów do własnych• opowiada sytuację opisaną w utworze• rozmawia o wrażeniach po przeczytaniu utworu• określa związek tytułu z treścią utworu• charakteryzuje bohaterów

<p>s. 222</p> <p>Barbara Gawryluk <i>Dżok. Legenda o psiej wierności</i>, s. 227</p> <p>Agnieszka Frączek, Urszula Kozłowska <i>Wiersze „pod pseem”, czyli awantura o psią metrykę</i>, s. 230</p> <p><i>Uśmiechnij się!</i> (Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Dzień Śmiechały</i> – fragment), s. 233</p> <p>„Co robią chłopcy?”. Części mowy – czasownik, s. 237</p> <p>LEKTURA Ewa Chotomska <i>Pamiętnik Felka Parerasy</i> (całość)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje plan wydarzeń • podaje przykłady okoliczności, w jakich pies sprawdza się jako przyjaciel człowieka • podaje cechy przyjaciela • zna pojęcie <i>odpowiedzialność</i> • określa cele podróżowania • opowiada treść lektury • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5 • charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych • rozumie przeczytany tekst • identyfikuje komiks • wyodrębnia elementy budowy komiksu poprzez porównanie z tekstem literackim
	II. Kształcenie językowe 1. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1 • dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi; odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych; rozpoznaje bezosobowe formy czasownika – II.1.3 • rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje wypowiedzi – II.1.4 • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje czasowniki w wypowiedzi słuchanej i czytanej • rozróżnia formy osobowe i nieosobowe czasownika, w tym bezokolicznik • rozpoznaje w tekście formy liczby, osoby, czasu i rodzaju gramatyczne – rozumie ich funkcje w wypowiedzi • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację komunikacyjną • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi. • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się • nazywa emocje
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje rozmowę na zadany temat z wykorzystaniem podanego słownictwa
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, pozdrowienia, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 • redaguje notatki – III.2.4 • tworzy opowiadanie zawiązek z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • określa zasady korzystania ze wspólnego miejsca zabaw • negocjuje, korzystając z podanego słownictwa • stosuje słownictwo z określonego kręgu tematycznego (środowisko społeczne) • inscenizuje rozmowę na podany temat • opisuje myśli bohaterów • redaguje plan ramowy zdarzeń • opowiada według planu • uzasadnia swoje zdanie na podany temat • opisuje zwierzę zgodnie z podaną instrukcją • redaguje opis postaci literackiej z elementami charakte-

			<ul style="list-style-type: none">rystykitworzy notatkę na temat o obowiązków właściciela psapoprawnie zapisuje adresredaguje kartkę z pozdrowieniami z użyciem słownictwa związanego z miejscem pobytu nadawcyprojektuje fragment komiksutworzy przebieg zdarzeń na podstawie scenki z komiksu
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet oraz określa jego funkcje – I.1.4opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi; odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych; rozpoznaje bezosobowe formy czasownika – II.1.3rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje wypowiedzi – II.1.4stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3		
Moje podwórko, nasze zabawy			
PODRĘCZNIK	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym, refren – I.1.6charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię oraz określa jej funkcję – I.1.4omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7wyodrębnia elementy składające się na film (reżyseria, gra aktorska, muzyka) – I.1.9wskazuje w utworze bohaterów głównych – I.1.11objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	<ul style="list-style-type: none">odczytuje rytm wierszasprawnie czyta teksty głośno i cichorozpoznaje rymówankęidentyfikuje elementy powtarzające się w wierszuidentyfikuje głównego bohateraporządkuje wydarzenia chronologicznieopowiada wydarzeniarozpoznaje film animowany aktorskiporządkuje chronologicznie etapy powstawania filmuokreśla cel i efekt połączenia filmu aktorskiego z animowanymidentyfikuje przenośnięwyjaśnia związek tytułu z tematem wierszaodbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnymomawia sposób przedstawienia obrazu poetyckiego przez osobę mówiącą na podstawie informacji historycznych wyjaśnia znaczenia przenośne w tekście
Maria Kowalewska <i>Baza</i> , s. 241 <i>Pamiętaj</i> , s. 245 Anna Kamieńska <i>Miasto</i> ; Stanisław Grochowiak <i>Wyliczanka</i> , s. 247 Luc Besson <i>Na podwórku</i> , s. 249 Film: <i>Artur i Minimki</i> (reż. Luc Besson)			
Joanna Kulmowa <i>Kwitną gawrony</i> , s. 253	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	<ul style="list-style-type: none">gromadzi słownictwo określające sytuacje z własnego doświadczenia
John Constable <i>Park Wivenhoe w Essex</i> , s. 256	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	<ul style="list-style-type: none">identyfikuje przysłówki (słuchając i czytając tekst), rozumie ich funkcjeuzupełnia tekst przysłówkami

Danuta Wawiłow <i>Kalużyści</i> , s. 258 „ <i>Jak było na treningu?</i> ”. <i>Części mowy – przysłówek</i> , s. 255	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcje w tekście – II.2.6dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi –II.2.7	<ul style="list-style-type: none">odczytuje sytuację z rysunkuproponuje sposoby unikania sytuacji zagrożenia na podstawie rysunkówdochodzi znaczenia wyrazu na podstawie jego budowy
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none">identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4	<ul style="list-style-type: none">redaguje rady i wskazówkiomawia właściwe działania w sytuacji zagrożeniaidentyfikuje autora, osobę mówiącą, bohaterów i adresataokreśla nastrój wiersza
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3	<ul style="list-style-type: none">improwizuje zgłoszenie zagrożeniaudziela asertywnej odpowiedzi na pytania
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (odtwórcze), opis – III.2.1redaguje notatki – III.2.4opowiada o przeczytany tekście – III.2.5tworzy opowiadanie związane z treścią utworu (ilustracji) – III.2.6	<ul style="list-style-type: none">odczytuje ciąg przyczynowo-skutkowy zdarzeńuzasadnia motywacje bohaterówuzupełnia dialogiem opowiadanieprzekonując, dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celuopowiada w rolirelacjonuje wydarzeniaredaguje opis elementu przyrodyopisuje krajobraz przedstawiony na obrazietworzy opowiadanie na podstawie ilustracjiodczytuje elementy dzieła sztuki (pejzaż)tworzy związki wyrazowe opisuje krajobraz, korzystając z podanego słownictwa, w tym nazywającego stosunki przestrzennetworzy kilkudzianową wypowiedź na temat wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię oraz określa jej funkcję – I.1.4rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1opowiada o przeczytany tekście – III.2.5rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1		
W mojej ojczyźnie			
PODRĘCZNIK Władysław Bełza <i>Ziemia rodzinna</i> , s. 261	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym refren – I.1.6objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	<ul style="list-style-type: none">omawia sposób przedstawienia obrazu poetyckiego przez osobę mówiącąna podstawie informacji historycznych wyjaśnia znaczenia przenośne w tekścierozpoznaje refren
	II. Kształcenie	<ul style="list-style-type: none">pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz	<ul style="list-style-type: none">odczytuje regułę pisowni wyrazów wielką i małą literą

Józef Wybicki <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> , s. 263 Jan Brzechwa <i>Globus</i> , s. 269 Dorota Terakowska <i>Wchodzimy na wieżę mariacką</i> , s. 271 „Na turystycznym szlaku”. <i>Pisownia wielką literą i małą literą</i> , s. 265	językowe. Ortografia i interpunkcja	stosuje reguły pisowni – II.4.1	<ul style="list-style-type: none">gromadzi informacje o swoim regionie, poprawnie zapisując nazwy miast, dzielnic, wsi, mieszkańcówporządkuje nazwy według podanych kategorii
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none">uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	<ul style="list-style-type: none">uczestniczy w rozmowie na temat symboli narodowych
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, zaproszenie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2opowiada o przeczytany tekście – III.2.5tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6	<ul style="list-style-type: none">nazywa uczucia osoby mówiącejwyraża swój stosunek emocjonalnywygłaszając utwór, podkreśla uczuciaopisuje drogę od... do..., wykorzystując wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitychopisuje okolicę, wykorzystując wiedzę o sposobach pisania nazw obiektówredaguje wypowiedź zachęcającą do zwiedzaniatworzy dalszy ciąg historii w formie wiersza
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none">korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5	<ul style="list-style-type: none">na podstawie informacji z hasła słownikowego formułuje wypowiedź na podany tematgromadzi skojarzenia wokół pojęcia <i>Polska</i>określa oczekiwania adresatów hymnu na podstawie informacji o okolicznościach powstania utworugromadzi materiały i informacje do prezentacji wybranego miejsca (miasta, regionu, wsi)
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym refren – I.1.6pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1		
Legendy polskie			
PODRĘCZNIK Cecylia Niewiadomska <i>Piast</i> , s. 278 Hanna Zdzitowiecka <i>Bursztynowa korona</i> , s. 285 Nikoła Kucharska <i>legenda o piernikach toruńskich</i> , s. 289	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2rozpoznaje czytany utwór jako legendę – I.1.3opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	<ul style="list-style-type: none">odczytuje elementy prawdziwe (rzeczywiste), prawdopodobne, fantastycznezna legendy o Lajkoniku, o smoku wawelskim, o hejnał krakowskimodróżnia fikcję literacką od rzeczywistościopowiada o wydarzeniach przedstawionych w legendzie wg planu z wykorzystaniem podanego słownictwaidentyfikuje legendęwymienia elementy realistyczne, elementy prawdopodobne i elementy fantastyczneopowiada o wydarzeniach przedstawionych w legendzieśluchając legendy, notuje informacje dotyczące fabułyrozpoznaje cechy legendy w tekścieidentyfikuje region, którego dotyczy legendaidentyfikuje wartości przekazane przez legendę

Adam Mickiewicz <i>Pani Twardowska</i> , s. 293			<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wydarzeniach rozpoznaje cechy legendy w tekście omawia okoliczności zdarzeń porównuje tekst legendy z jej poetycką interpretacją określa elementy tworzące żartobliwy charakter utworu określa temat tekstu literackiego i tekstu informacyjnego
Jovanka Tomaszewska, Wojciech Kołyszko <i>Dwór Artusa i Neptun</i> ; Jacek Friedrich <i>Dwór Artusa</i> , s. 299	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1 określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje tematykę, postaci, cel tekstów określa temat tekstu
„ <i>Jak powstało Jezioro żabie</i> ”. <i>Pisownia wyrazów z ż niewymiennym</i> , s. 282	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> sluchając legendy, identyfikuje jej elementy na rysunkach ćwiczypisownię wyrazów z ż niewymiennym
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze) – III.2.1 tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytany tekście – III.2.5 tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> układa dalszy ciąg utworu redaguje plan zdarzeń redaguje fragment legendy notuje wybrane informacje podczas słuchania legendy redaguje opowiadanie z dialogiem odtwórcze redaguje dalszy ciąg historii bohaterów redaguje plan odtwórczy wydarzeń tworzy wybrany tekst kultury (opowiadanie fantastyczne / pracę plastyczną / tekst informacyjny)
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1 korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno legendę, zaciekawiając słuchaczy wyszukuje legendy związane z wybranym regionem czyta legendy związane z polskimi miastami wyszukuje informacje na podany temat we właściwych źródłach
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako legendę – I.1.3 ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 		
Sprawdź siebie <i>Pilka</i> , s. 301	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię – I.1.4 rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 		

		<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1 • rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiedni: czasownika – II.1.4 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1
W KRAINACH SNU, MARZEŃ I BAŚNI		
Wkroczyć w świat fantazji		
PODRĘCZNIK <i>W krainach snu, marzeń i baśni,</i> s. 304 Charles M. Schulz <i>Fistaszki,</i> s. 307 Julian Tuwim <i>Dyzio marzyciel,</i> s. 308 Józef Ratajczak <i>Przed nocą,</i> s. 310	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię – I.1.4 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi – II.1.11 • określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, znaku zapytania, znaku wykrzyknika – II.2.2 • uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1
		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zachowanie bohaterów komiksu • określa sytuację przedstawioną w wierszu • identyfikuje osobę mówiącą • rozpoznaje i omawia przenośnię • charakteryzuje bohatera literackiego • wyszukuje w tekście potrzebne informacje • dostrzega sposób tworzenia wyrazów złożonych • określa rodzaj podanych wypowiedzi • tworzy wypowiedzenia uwzględniając cel wypowiedzi • przekształca wypowiedzenia używając trybu przypuszczającego lub rozkazującego • rozróżnia wypowiedzenia wykrzyknikowe od neutralnych • nazywa emocje postaci • odczytuje planszę: postaci i sytuacje • czyta na głos wypowiedzi z odpowiednią intonacją • stosuje poprawnie interpunkcję w dialogu • stosuje poprawną interpunkcję zdania ze względu na cel wypowiedzi • przedstawia propozycje i je ocenia
Roald Dahl <i>Polowanie na sny,</i> s. 313 <i>W grodzisku. Wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące,</i> s. 311 LEKTURA Andrzej Maleszka <i>Magiczne drzewo. Olbrzym</i> (całość)	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, opowiadanie – III.2.1 • tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.6 • wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.8 • prezentując opowieść, dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu • opisuje obrazy inspirowane fotografiami • opowiada wydarzenie z wykorzystaniem podanego słownictwa • redaguje: opowiadanie fantastyczne, dialog

			<ul style="list-style-type: none"> • opisuje fantastyczną krainę i fantastyczną postać • opisuje działanie zjawiska według podanego planu • redaguje pracę z elementami fantastyki
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi – II.1.11 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	Baśniowe światy	
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Ewa Chotomska <i>Pareras w roli wilka</i>, s. 318</p> <p><i>Zielony Kapturek</i>, s. 323</p> <p>Charles Perrault <i>Kopciuszek, czyli szklany pantofelek</i>, s. 327</p> <p><i>W pracowni baśniopisarza</i>, s. 333</p> <p>Marcin Brykczyński <i>W świecie baśni</i>, s. 337</p> <p><i>Książka żyje... Naprawdę!</i>, s. 338</p> <p>„Wyjście do kina”. <i>Zdanie i równoważnik zdania</i>, s. 325</p> <p>„<i>Jak to dawniej bywało</i>”. <i>Pisownia wyrazów z ó niewymiennym</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3 • opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • określa wartości ważne do bohatera – I.1.18 	<ul style="list-style-type: none"> • słuchając tekstu, identyfikuje narratora • określa miejsce i czas akcji • nazywa cechy bohaterów na podstawie ich zachowania • rozpoznaje elementy fantastyczne i prawdopodobne odczytuje przesłanie baśni • wymienia baśniowe elementy fantastyczne: postaci, wydarzenia • rozpoznaje baśniowych bohaterów pozytywnych i negatywnych • wymienia autorów i tytuły baśni • określa cechy gatunkowe baśni • podaje przykłady bohaterów pozytywnych z baśni i nazywa ich cechy • opowiada baśń zgodnie z kolejnością, wskazując kolejne fragmenty tekstu • identyfikuje elementy baśni jako gatunku (postaci, miejsca, przedmioty, zdarzenia) • dzieli elementy baśni na realistyczne i fantastyczne
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • wyodrębnia elementy składające się na film (reżyseria, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, gromadzi słownictwo związane z filmem • porządkuj informacje na temat projektu
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (orzeczenie) – II.1.8 • rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: równoważniki zdań – II.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje orzeczenie w wypowiedzeniach • rozróżnia równoważniki od zdań • uzupełnia dialog zdaniami
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje wyrazy z ó niewymiennym
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • rozmawia na temat potrzeby tworzenia, opowiadania i słuchania baśni • uzasadnia swój wybór • projektuje działania promujące czytelnictwo
	III. Tworzenie wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, sprawozdanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje film / program telewizyjny, korzystając z podanego słownictwa

s. 340 LEKTURA Carlo Collodi <i>Pinokio</i> (całość)	Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none">redaguje notatki – III.2.4opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnia przyczyny zachowania bohaterówukłada pytania do tekstuwnioskuje o wartościach dydaktycznych baśniredaguje baśń według wskazówekodpowiada na pytania do tekstu
LEKTURA Dorota Terakowska <i>Dzień i noc czarownicy</i> (całość)	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none">doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1	<ul style="list-style-type: none">czyta głośno w roli
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (orzeczenie) – II.1.8rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: równoważniki zdań – II.1.12pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1		
Spłnić marzenia			
PODRĘCZNIK Roald Dahl <i>Dziadek Joe ryzykuje</i> , s. 343 Film: <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (reż. Tim Burton) Władysław Broniewski <i>Kolumb</i> , s. 350 „Zwiedzamy galerię sztuki”. <i>Zdanie pojedyncze i zdanie złożone</i> , s. 346 <i>Mistrz ortografii o – u, rz – ż, ch – h</i> , s. 351	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	<ul style="list-style-type: none">omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14	<ul style="list-style-type: none">nazywa wrażenia towarzyszące lekturze tekstuwyodrębnia wydarzenianazywa reakcje bohaterów i ich przeżyciarozdziela wydarzenia od reakcji i przeżyćopowiada z użyciem słownictwa określającego następstwo czasoweokreśla czas, miejsce i cel działania bohatera (lirycznego)interpretuje wypowiedź podmiotu lirycznego
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny– I.2.1wyodrębnia elementy składające się na film (reżyseria, gra aktorska, muzyka); wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu) – I.2.9	<ul style="list-style-type: none">dostrzega różnice między filmem aktorskim a animowanymwyjaśnia tytuł filmudostrzega techniczne sposoby budowania rzeczywistości w filmie (efekty specjalne)odczytuje informacje o postaci z tekstu informacyjnego i literackiegookreśla różnice między tekstem literackim a informacyjnym
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (spójnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi – II.1.11	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje czasowniki w formie osobowejrozpoznaje orzeczenieodróżnia zdanie od równoważnik zdaniatworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych przy pomocy spójnika
	II. Kształcenie językowe.	<ul style="list-style-type: none">pisze poprawnie pod względem ortograficznym – II.4.1	<ul style="list-style-type: none">poprawnie zapisuje wyrazy z o – u, rz – ż, ch – hpisze poprawnie pod względem ortograficznym

	Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> oddziela przecinkiem w zdania złożone
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wartości pozytywnych i ich przeciwieństw wpisanych w fabułę filmu (np. miłość, skromność, powściągliwość, oddanie)
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje myśli i przeżycia bohatera redaguje opis postaci redaguje wniosek z dyskusji opowiada o informacjach z tekstu opowiada sytuację przedstawioną w wierszu
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (spójnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 pisze poprawnie pod względem ortograficznym – II.4.1 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2 		
Sprawdź siebie Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Sen psa</i> , s. 355	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie poezji – I.1.1 rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne – I.1.2 zna i rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy – I.1.4 charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 rozdziela części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdania pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań – II.1.12 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych – III.2.1 		